



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

**RESOLUÇÃO N. 3.765 DE 18 DE NOVEMBRO DE 2008**

Aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura Plena em Teatro.

**O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, em cumprimento à decisão do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 24.10.2008, e em conformidade com os autos do Processo n. 004051/2008-UFPA, procedentes do Centro de Ciências da Arte, promulga a seguinte

**R E S O L U Ç Ã O :**

**Art. 1º** Fica aprovado o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura Plena em Teatro do Instituto de Ciências da Arte, de acordo com o Anexo (páginas 2-8), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 18 de novembro de 2008.

**Prof. Dr. ALEX BOLONHA FIÚZA DE MELLO**  
Reitor  
Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

## **PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM TEATRO**

**Art. 1º** O curso de graduação em Licenciatura Plena em Teatro tem como objetivo desenvolver competências profissionais para o desempenho das funções de Professor da Cena, Intérprete da Cena e Criador da Cena.

**Art. 2º** O perfil do egresso desejado pelo curso abrange competências artísticas, pedagógicas e de pesquisa.

**Art. 3º** O currículo do curso de graduação em Teatro prevê o desenvolvimento das habilidades e competências das atividades curriculares conforme discriminado neste Anexo.

**Art. 4º** O curso de graduação em Teatro constituir-se-á a partir da relação entre os conhecimentos dos Núcleos de conteúdos integrados apresentados pela Resolução CNE N.º 4/ 2004 (Incisos I, II e III do Art. 5º) - conteúdos Básicos, conteúdos Específicos e conteúdos Teórico-práticos.

**Art. 5º** O Estágio Supervisionado é uma atividade curricular obrigatória, constituindo-se em um campo de integração das atividades curriculares, não somente de aplicação dos saberes construídos ao longo da licenciatura, mas de produção de conhecimento.

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido a partir do quinto semestre do curso, com carga horária de 408 (quatrocentas e oito) horas, constituindo-se em quatro etapas: Práticas de Ensino do Teatro I - 68 (sessenta e oito) horas; Práticas de Ensino do Teatro II - 68 (sessenta e oito) horas; Estágio Supervisionado I - 136 (cento e trinta e seis) horas e Estágio Supervisionado II - 136 (cento e trinta e seis) horas.

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Escola de Teatro e Dança em resolução específica.

**Art. 6º** O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é uma atividade curricular obrigatória, que será precedida e preparada por meio do componente curricular Metodologia da Pesquisa em Arte (semestre IV) e compreenderá ainda: TCC I – (semestre VII) e TCC II (semestre VIII).

**Parágrafo único:** O TCC será desenvolvido em conformidade com as normas específicas do Conselho da Escola de Teatro e Dança e regulamentado pelo RG/ UFPA.

**Art. 7º** A duração do curso será de quatro anos.

**Parágrafo único:** O tempo de permanência do aluno no curso não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

**Art. 8º** Para integralização do currículo do curso o aluno deverá ter concluído 3.124 (três mil, cento e vinte e quatro) horas, assim distribuídas: Núcleos de Conteúdos Básicos – 748 horas; Núcleo de Conteúdos Específicos – 1.428 horas; Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos – 816 horas, 408 horas estão destinadas ao Estágio Supervisionado e 68 horas ao Trabalho de Conclusão de Curso (Anexo II). As Atividades Complementares compreendem 200 horas. As atividades de extensão constituem 10% das atividades do currículo, estando incluídas na carga horária total da matriz curricular. As Atividades Complementares e as atividades de extensão serão desenvolvidas ao longo do curso.

**Anexo I**  
**Desenho / Estrutura / Organização Curricular**

NÚCLEOS	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA		TOTAL CH
		TEORIA	PRÁTICA	
<b>Básico</b>	1.Produção Textual para a Cena	34	34	68
	2.Metodologia da Pesquisa em Arte	68	0	68
	3.Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	68	0	68
	4.Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68	0	68
	5.Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	68	0	68
	6.Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro	68	0	68
	7.Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	68	0	68
	8.Pensar Histórico no Teatro	68	0	68
	9.História do Teatro no Pará	68	0	68
	10.Teatro Contemporâneo	68	0	68
	11.Teatro e Outras Mídias	0	68	68
<b>SUBTOTAL</b>		<b>646</b>	<b>102</b>	<b>748</b>
<b>Específico</b>	12.Expressão Vocal	17	51	68
	13.Etnocenologia	68	0	68
	14.Técnicas Corporais	0	68	68
	15.Práticas Corporais	0	68	68
	16.Laboratório do Corpo	0	68	68
	17.Performance	17	51	68
	18.Exercício da Cena I - Dramaturgia	17	51	68
	19.Exercício da Cena II - Interpretação	17	51	68
	20.Exercício da Cena III - Encenação	17	51	68
	21.Exercício da Cena IV - Visualidade	17	51	68
	22.Práticas de Inclusão com Teatro	34	34	68
	23.Métodos, Técnicas e Materiais de Ensino do Teatro	34	34	68
	24.Didática para o Ensino do Teatro	68	0	68
	25.Práticas de Ensino do Teatro I	0	68	68
	26.Práticas de Ensino do Teatro II	0	68	68
	27.Estágio Supervisionado I	0	136	136
	28.Estágio Supervisionado II	0	136	136
	29.TCC I	34	0	34
30.TCC II	34	0	34	
<b>SUBTOTAL</b>		<b>374</b>	<b>986</b>	<b>1.360</b>
<b>Teórico-Prático</b>	31.Sistemas do Pensamento Teatral	68	0	68
	32.Modos de Ver	34	34	68
	33.Trajatórias do Ser	0	68	68
	34.Dramaturgias	51	17	68
	35.Dramaturgia do Ator	0	68	68
	36.Teatro de Animação	17	51	68
	37.Clown	0	68	68
	38.Sonorização	0	68	68
	39.Maquiagem	0	68	68
	40.Indumentária	17	51	68
	41.Cenografia	17	51	68
	42.Dramaturgia da Luz	0	68	68
	<b>SUBTOTAL</b>		<b>204</b>	<b>612</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>1.224</b>	<b>1.700</b>	<b>2.924</b>

*Carga horária total: 2.924 horas + 200 horas de Atividades Complementares = 3.124 horas*

*(estão embutidas nessa carga horária os 10% de atividades de extensão)*

## Anexo II

### Contabilidade Acadêmica

UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA TOTAL DO PERÍODO LETIVO		
		TEORIA	PRÁTICA	CH
ICA	Produção Textual para a Cena	34	34	68
	Metodologia da Pesquisa em Arte	68	0	68
	Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	68	0	68
	Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68	0	68
	Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	68	0	68
	Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro	68	0	68
	Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	68	0	68
	Pensar Histórico no Teatro	68	0	68
	História do Teatro no Pará	68	0	68
	Teatro Contemporâneo	68	0	68
	Teatro e Outras Mídias	0	68	68
<b>SUBTOTAL</b>		<b>646</b>	<b>102</b>	<b>748</b>
ICA	Expressão Vocal	17	51	68
	Etnocologia	68	0	68
	Técnicas Corporais	0	68	68
	Práticas Corporais	0	68	68
	Laboratório do Corpo	0	68	68
	Performance	17	51	68
	Exercício da Cena I - Dramaturgia	17	51	68
	Exercício da Cena II - Interpretação	17	51	68
	Exercício da Cena III - Encenação	17	51	68
	Exercício da Cena IV - Visualidade	17	51	68
	Práticas de Inclusão com Teatro	34	34	68
	Métodos, Técnicas e Materiais de Ensino do Teatro	34	34	68
	Didática para o Ensino do Teatro	68	0	68
	Práticas de Ensino do Teatro I	0	68	68
	Práticas de Ensino do Teatro II	0	68	68
	Estágio Supervisionado I	0	136	136
	Estágio Supervisionado II	0	136	136
	TCC I	34	0	34
TCC II	34	0	34	
<b>SUBTOTAL</b>		<b>374</b>	<b>986</b>	<b>1.360</b>
ICA	Sistemas do Pensamento Teatral	68	0	68
	Modos de Ver	34	34	68
	Trajetórias do Ser	0	68	68
	Dramaturgias	51	17	68
	Dramaturgia do Ator	0	68	68
	Teatro de Animação	17	51	68
	Clown	0	68	68
	Sonorização	0	68	68
	Maquiagem	0	68	68
	Indumentária	17	51	68
	Cenografia	17	51	68
	Dramaturgia da Luz	0	68	68
<b>SUBTOTAL</b>		<b>204</b>	<b>612</b>	<b>816</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>1.224</b>	<b>1.700</b>	<b>2.924</b>

### Anexo III

#### Ordenação das Atividades por Semestre

1º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 340 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Trajetórias do Ser	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Produção Textual para a Cena	34	34	<b>68</b>	2	2	<b>4</b>
	Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Técnicas corporais	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>170</b>	<b>340</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

2º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Expressão Vocal	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	Pensar Histórico no Teatro	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Modos de Ver	34	34	<b>68</b>	2	2	<b>4</b>
	Cenografia	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	Performance	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>221</b>	<b>187</b>	<b>408</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>24</b>

3º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Maquiagem	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Sonorização	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Teatro Contemporâneo	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Práticas Corporais	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Métodos, Técnicas e Materiais no Ensino do Teatro	34	34	<b>68</b>	2	2	<b>4</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>238</b>	<b>408</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>

4º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Didática para o Ensino do Teatro	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Teatro e Outras Mídias	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Metodologia da Pesquisa em Arte	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Indumentária	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	Clown	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	História do Teatro no Pará	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>238</b>	<b>170</b>	<b>408</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

## 5º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Dramaturgias	51	17	<b>68</b>	3	1	<b>4</b>
	Dramaturgia da Luz	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Etnocenologia	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Teatro de Animação	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	Exercício da Cena I - Dramaturgia	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	Prática do Ensino do Teatro I	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>153</b>	<b>255</b>	<b>408</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24</b>

## 6º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Práticas de Inclusão com o Teatro	34	34	<b>68</b>	2	2	<b>4</b>
	Laboratório de Corpo	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Exercício da Cena II - Interpretação	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	Sistemas do Pensamento Teatral	68	0	<b>68</b>	4	0	<b>4</b>
	Prática do Ensino do Teatro II	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>187</b>	<b>221</b>	<b>408</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>24</b>

## 7º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 306 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Dramaturgia do Ator	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	Exercício da Cena III - Encenação	17	51	<b>68</b>	1	3	<b>4</b>
	TCC I	34	0	<b>34</b>	2	0	<b>2</b>
	Estágio Supervisionado I	34	102	<b>136</b>	2	6	<b>8</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>221</b>	<b>306</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>

## 8º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 238 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Exercício da Cena IV – Visualidade	0	68	<b>68</b>	0	4	<b>4</b>
	TCC II	34	0	<b>34</b>	2	0	<b>2</b>
	Estágio Supervisionado II	34	102	<b>136</b>	2	6	<b>8</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>170</b>	<b>238</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>

Compõem, ainda, o desenho curricular as Atividades Complementares, num total de 200 horas. Carga horária total: 2.924 horas + 200 horas = **3.124 horas**. Estão embutidas nessa carga horária os 10% de atividades de extensão, que serão desenvolvidas ao longo do curso.

## Anexo IV

## Demonstrativo das Atividades Curriculares por Habilidades e Competências

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
<p>Dominar a linguagem teatral em suas especificidades e seus desdobramentos, conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral.</p>	<p>Conhecer, interpretar, analisar e refletir criticamente sobre a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática.</p> <p>Identificar, selecionar e utilizar códigos e convenções próprios da linguagem cênica na concepção da encenação e da criação do espetáculo teatral.</p> <p>Dominar técnica e expressivamente o corpo, visando à interpretação teatral.</p> <p>Dominar técnico-construtivamente a composição dos elementos visuais da cena teatral.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatro e Outras Mídias</li> <li>2. Expressão Vocal</li> <li>3. Técnicas Corporais</li> <li>4. Práticas Corporais</li> <li>5. Laboratório do Corpo</li> <li>6. Performance</li> <li>7. Exercício da Cena I - Dramaturgia</li> <li>8. Exercício da Cena II - Interpretação</li> <li>9. Exercício da Cena III - Encenação</li> <li>10. Exercício da Cena IV - Visualidade</li> <li>11. Teatro de Animação</li> <li>12. Clown</li> <li>13. Sonorização</li> <li>14. Maquiagem</li> <li>15. Indumentária</li> <li>16. Cenografia</li> <li>17. Dramaturgia da Luz</li> </ol>
<p>Dominar princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional direcionado para o teatro e suas diversas manifestações.</p>	<p>Planejar, coordenar, acompanhar e avaliar o processo educacional de conhecimentos teóricos e práticos sob as linguagens cênicas, no exercício do ensino do Teatro, tanto no âmbito formal como em práticas não-formais de ensino.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>18. Produção Textual para a Cena</li> <li>19. Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação</li> <li>20. Práticas de Inclusão com Teatro</li> <li>21. Didática para o Ensino do Teatro</li> <li>22. Métodos, Técnicas e Materiais de Ensino do Teatro</li> <li>23. Práticas de Ensino do Teatro I</li> <li>24. Práticas de Ensino do Teatro II</li> <li>25. Estágio Supervisionado I</li> <li>26. Estágio Supervisionado II</li> </ol>
<p>Desenvolver auto aprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.</p>	<p>Planejar e executar projetos de pesquisa e extensão e elaborar e divulgar relatórios com os resultados alcançados.</p> <p>Criar e participar de grupos de estudos e pesquisa na área ou a ela relacionados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>27. Metodologia da Pesquisa em Arte</li> <li>28. Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro</li> <li>29. Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro</li> <li>30. Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro</li> <li>31. Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário</li> <li>32. Pensar Histórico no Teatro</li> <li>33. História do Teatro no Pará</li> <li>34. Teatro Contemporâneo</li> <li>35. Etnocologia</li> <li>36. Sistemas de Pensamento Teatral</li> <li>37. Modos de Ver</li> <li>38. Trajetórias do Ser</li> <li>39. Dramaturgias</li> <li>40. Dramaturgia do Ator</li> <li>41. TCC I</li> <li>42. TCC II</li> </ol>